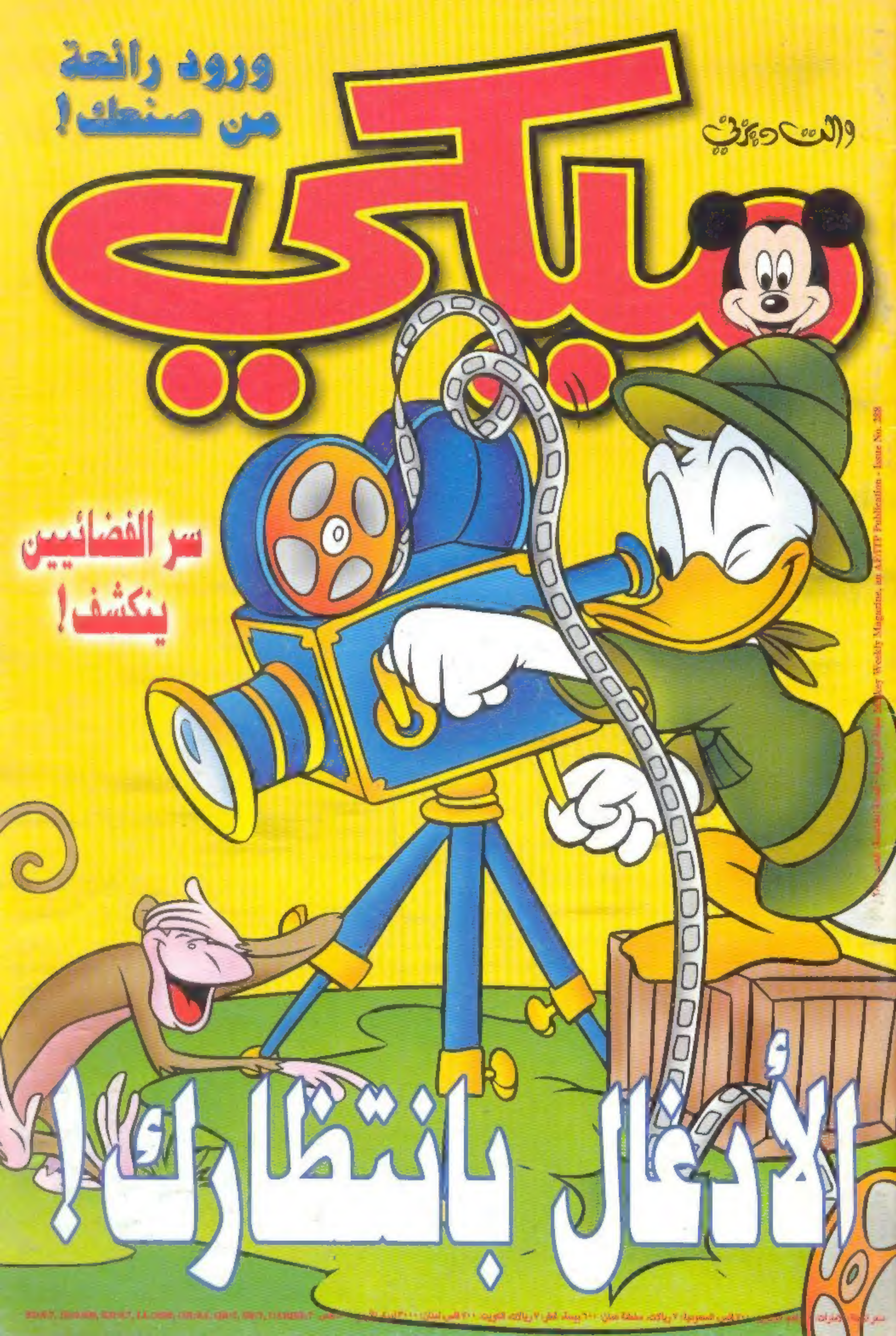


ورود رائعة
من صنعك!
والت ديزني
ميكي
سر الفضائيين
ينكشف!
الأدغال بانتظارك!
Mickey Weekly Magazine, an AP/TP Publication - Issue No. 289


كـــوني
واحـــدة
مـــن
المتميزات!
مجلة ميني...
نافذتك
على عالم
المغامرات
والتسلية
والمـــرح!
ألعاب مسلية للرحلات الممتعة!
والت ديزني
ميني
لوحات بطريقة العضّ!
أهلاً بالألفية الجديدة ٢٠٠١
٢٠
Minnie Magazine an AFOTP publication
Issue No.20
رحلة ممتعة مع أوليفر وشركاه!
والت ديزني
ميني
٢١
المباراة
الحاسمة!





الشاطىء

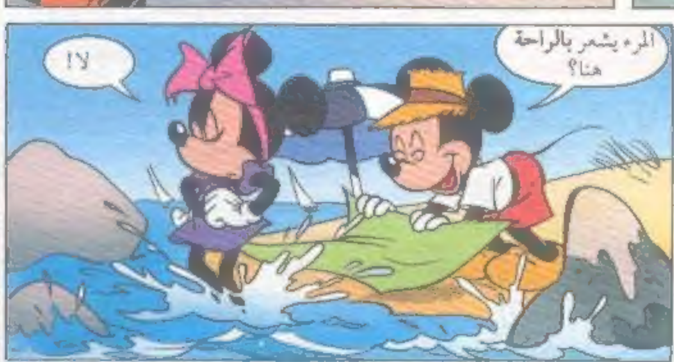






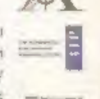












مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم أي تي بي - بترخيص من شركة الانشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، جدة. المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب ١٥٠٠٠، دبي، الإمارات العربية المتحدة. هاتف ٢٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس ٢٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١
رئيس مجلس الإدارة الفطيم يونيفيرسال تريد بابليكيشنز/الفطيم أي تي بي : عثمان عبد الله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين. رئيسة التحرير: علا الخوري. سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن. مساعدة التحرير: إيمان حاطوم. مدير الإنتاج: يوسف نور الدين. مساعد مدير الإنتاج: وائل عبد الهادي. مدير الإعلانات: نيل باتش. مدير التوزيع: بيتر كوتمي

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للنشر والطباعة والتوزيع ت ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت ٥٣٤٥٩٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت ٤٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت ٢٤١٧٨١٠، الاردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت ٥٦٢٤٨٨٠

طبعت بـ الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.
Printed by Al Futtaim Printers & Publishers, Dubai, U.A.E.



مجلة ميكي تنشرها الفطيم لريد بيلبكيشنز مجلة أسبوعية، السنة الخامسة، العدد ٢٨٨
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication -Weekly Issue No. 288

من أصدقاء ميكي

مريم علي جاء بالله
قطر الدوحة



مغامرات العدد

فاطمة
آل درويش

أطول، أقصر!

هل تعلم أن طول أقصر أنواع التماسيح (كايمان القزم) لا يتعدى المتر و ٢٠ سم، أما أطول التماسيح، فيزيد طوله عن ٧ أمتار! واو!

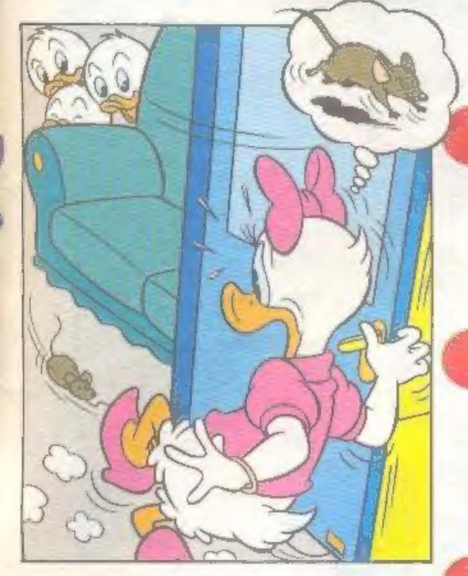


إلى عصابة القناع

لم تظهروا في صفحات المجلة منذ مدة. ترى هل مللتم من السرقة؟ وإذا لم تملوا، فلماذا لا تحاولون سرقة دهبان أو بنك مدينة البط بدلاً من ذلك العجوز البخيل الذي لا أريد أن أذكر اسمه؟

علي بن جعفر اللواتيا - عمان

نملّ من السرقة؟ مستحيييل! يبدو أنك لا تعرفنا جيداً، يا علي! ها قد عدنا إلى المجلة، كما ستلاحظ في هذا العدد.. أما بالنسبة لاقتراحك، فالأمر لم يعد مسألة سرقة فقط، فهناك ثأر بيننا وبين ذلك العجوز البخيل. انتصاره علينا في كل مرة يدفعنا للمحاولة من جديد إلى أن ننجح في نقل محتويات الخزنة إلى جيوبنا العميقة الكبيرة. شكراً على الاقتراح، لكن في المرة القادمة حاول أن تقترح كيف نتمكن من اختراق خزنة البخيل، وليس الابتعاد عنه!





ميكي يريد أن يعرف

منبر آراء القراء!

فايزة المطيري

كيف تفضل أن تقضي عطلة نهاية الأسبوع؟

١- في الاسترخاء والراحة في البيت.

٢- في رحلة أو نشاط تقوم به مع عائلتك أو أصدقائك.

٣- في التحضير لدروس يوم السبت وكتابة الواجبات.

يرجى إرسال الإجابات على عنوان ميكي، لا تنسوا إرسال صوركم مع إجاباتكم!

اضحك مع ميكي والأصدقاء

الزبون: أين التخفيض الذي أعلنتم عنه؟

النادل: التخفيض في كمية الطعام وليس في ثمنه.



ردود سريعة

إلى الصديقة تهاني معيض - السعودية
للأسف فإن شرائط الفيديو غير متوفرة لدينا، فنرجو البحث عنها في المحلات مثل محل ديزني كورنر أو المكتبات.

إلى محمد السويدي -قطر
شكراً على الرسومات الجذابة، يبدو أنك موهوب بالرسم، فما رأيك أن تبعث لنا برسومات ملونة لشخصيات ديزني؟

إلى لانا أبو غوش - الأردن
نهنئك على مجموعة ديزني الكبيرة التي لديك. للأسف، فإن مجسمات الشخصيات غير متوفرة لدينا، لكن بإمكانك البحث عنها في محلات الألعاب. ما رأيك بإرسال صورة لك بجانب مجموعة شخصيات ديزني التي لديك لننشرها في المجلة؟

شكراً للأصدقاء على الرسائل والمشاركات. نرجو أن تعجبكم الأعداد القادمة من المجلة:
محمد عبد الله النمر (السعودية) - محمد عبد الله (قطر) - علي محمود حسن (البحرين) - مرام ورضوان عبد الرحمن ثاني (السعودية) - أسامة راشد الخرافي (الكويت) أمجد العمد (الأردن).

أين أنت؟

الأم: الببغاء ليس في قفصه. هل رأيته؟

الولد: لا، لكنني أظن أنني سمعت الهرة تتكلم!

عنوان ميكي

ص.ب ١٥٠٠٠ - دبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف: (٩٧١٤)٢٨٢٢.٥٩
فاكس: (٩٧١٤) ٢٨٢٢.٥٨
بريد إلكتروني:
Email: mickey@itpmedia.com

اقطع هنا

بطاقة صداقة

الاسم: ....

العمر: ....

ما هو فيلمك المفضل؟: ....

ما هي لعبتك الإلكترونية المفضلة؟: ....

ما هي رياضتك المفضلة؟: ....

العنوان: ....

بطاقة تعريف

الإسم : طارق عصام تميمي

العمر : ٤ سنوات

الشخصية المفضلة : ميكي

الصفحة المفضلة : طرائف ،أفكار وحيل

العنوان : دبي، الإمارات العربية المتحدة

اقطع البطاقة عند الخط الأحمر المتقطع وأرسلها مع صورتك إلى العنوان التالي:

مجلة ميكي - بطاقة صداقة - ص.ب.: ١٥٠٠٠ - دبي





محروس فضائي - الجزء الثاني










أصدقاء، ميكي في ورطة مع
لا أعرف من أين تأتيك أفكار الصدق البشعة، محروس أفندي! لكني لن أدعك تخرب فرصتي الكبرى!


ستفعل تماماً ما آمرك به إذا أردت أن تحمي صديقتيك!
أي خيار لدي؟


لا خيار ولا كوسى!
أرسل الشايين بسرعة، يا علوش!


مفاجأة! أنتما الاثنان ستتنكران كفضائيين!


تقترب الساعة السادسة -
أليس منظراً ممتازاً، يا جماعة؟
ممف!
ممف!

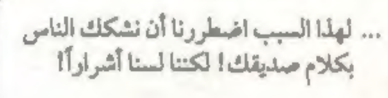

جميع سكان البلدة هنا! سأصبح في الفلوس!
التق بالفضائيين اليوم
الدخول بمائة درهم

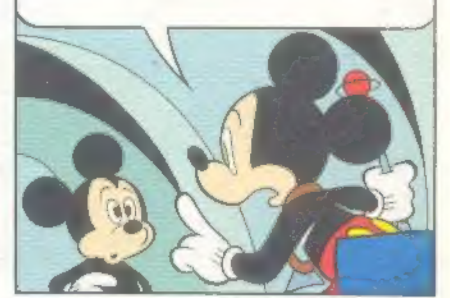

كيف حال الخطاب، يا محروس؟
«أ... أحب أن أعرفكم على صديقين عزيزين...»


في قاعدة الأصدقاء -
آسفون لأننا أخفناك، لكن ضروري أن نبقى مختبئين!


أليس الاختباء سهلاً مادمتم تتنكرون كما تحبون؟
عندما يتغير أحدنا، نتغير جميعاً! سيشك الناس عند رؤية مائة ميكي!


ثم يتحول الشك الى خوف! ثم يتبعنا الجميع ويؤذوننا!
طبق طائر! اركضوا!
سأستدعي الجيش!
أطلقت النار علينا في طريقنا الى الأرض. فأصبحت السرية ضرورية -


... لهذا السبب اضطررنا أن نشكك الناس بكلام صديقك! لكننا لسنا أشراراً!




نحن جامعو صخور كوكبية، نبحث عن حجارة! أحببنا كوكبكم كثيراً!


لكننا بقينا هنا أكثر من اللازم! إن لم نغلق القاعدة ونرحل، من يعلم ما...


بسرعة! شيء فظيع حصل!
آخ! فات الأوان!




ميني وكوكبة! ضروري أن ننقذهما!


بسرعة البرق، ودون تردد!
آه... آسف، يا ميكي...


... لكن يجب أن نبقى مختبئين، ويجب أن تبقى معنا حتى نرحل!
أوه، لا!


لكن صديقتيّ بحاجة لمساعدتي وأنت السبب! لو لم يصوّر محروس طبقك الفضائي، لما كنا في ورطة!


يجب أن تساعدني على إنقاذهما!
معك حق، أيها الأرضي! ستكون مهمة خطيرة، لكننا سننفذها!


اقتربت الساعة الحاسمة عند الشاهنة -
التق بالفضائيين اليوم الدخول بمائة درهم
نريد الفضائيين! نريد الفضائيين!




هيه! وصل صديق الفضائيين! يعيش!


شـ... شكراً لقدومكم! أحب أن أعرفكم على صديقين عزيزين!
لقد قدما من مكان بعيد، فرحبوا بهما بحرارة!


هيه هيه! الأنوار المثبّتة ستكون مؤثرة! سيقتنعون بأن الطبق حقيقي!


أووه! آاه!


انظروا! إنه طبق طائر حقيقي!

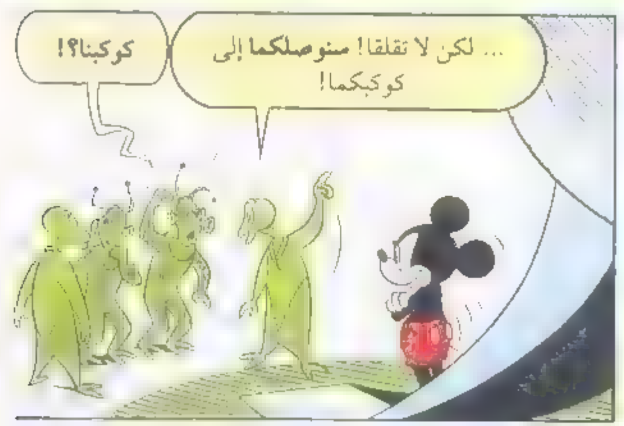

كيف حال الإخوان على كوكب الأرض؟
يعيش!

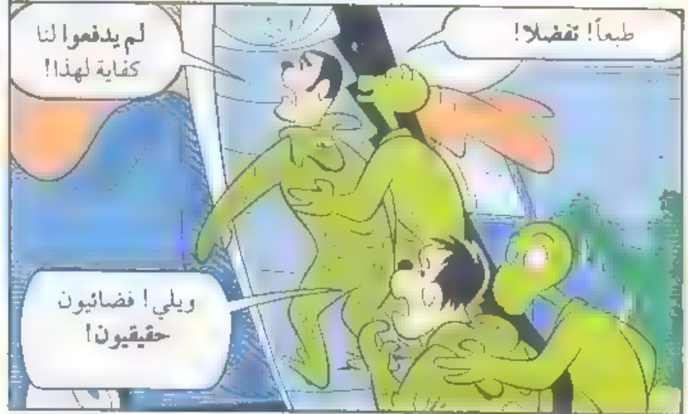

جميل أن أراك من جديد، يا محروس!
إيه...



ماما! طبق آخر! طبق حقيقي يقترب و ...
كراش!
لم تكن الخطة هكذا!












يا ويلي! ماذا يحدث! أحسن أن أهرب!


تقول أشياء كاذبة عنا، يا ثرثرون؟ **عمل بشع!**
ماما!


احتلال فضائي! هروووب!


أتاك ضيوف، يا ثرثرون! **يرحبون بك** لتقوم برحلة في سفينتهم!
لا!


سأرد نقود الجميع! **سأعترف** بكل شيء! لا تأخذووووني!
جبان! مجرد رحلة لثمانية ملايين سنة ضوئية!


لن تؤذوهم؟
أبداً! سنلف بهم بين الكواكب ونردهم **إلى السجن!**


رحلة موفقة!
نتمنى لك **التوفيق!**


فضائيون حقيقيون؟
آسف، وعدت أن **أكتم** السر!

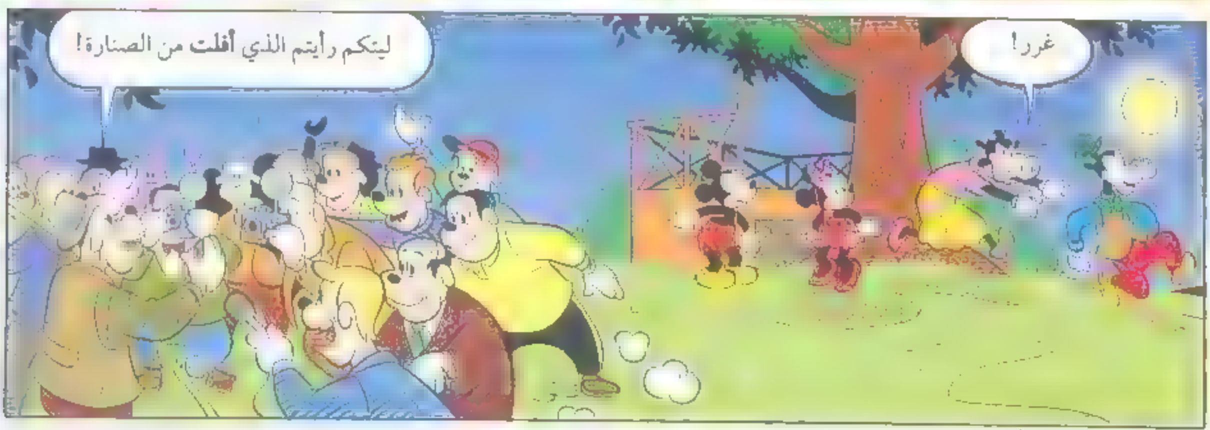

بعد رحيل الفضائيين والقبض على عصابة ثرثرون، تنتهي القصة -
... عدنا من الأول!
إذاً استدعيت أصدقاءك الفضائيين لتكشف خطة ثرثرون؟
يمكنك أن تقول أني استدعيتهم بتداور ... أقصد توارد الأفكار ...


... لكن هذا غير صحيح! لم أرَهم من قبل! كانت صدفة ... مثل الصورة!
هاها!


لكني مصوّر محترف و ... هيه! إلى أين تذهبون؟


يقول الصياد العجوز إنه اصطاد ثعباناً مائياً!
جمهورك لا تجذبه إلا الصرعات!


لا نحتاج للتشجيع من أمثالهم! أرجو أن تكون قد تعلمت درسك ...
طبعاً! عندما أرى طبقاً ثانياً، سأقوم بحملة الإعلام بنفسي!


غرر!
ليتكم رأيتم الذي أفلت من الصنارة!

النهاية

اضحك مع الأقزام!

أهلاً بكم في بيتنا الصغير! هذه المرَة عدنا من العمل مبكّرين، وكتبنا لكم بعض الطرائف المفضلة لدينا.. سبع نكات بالضبط.. أيها تعجبكم أكثر؟

خجلان:

الأول: هل كانت نهاية المسرحية سعيدة؟

الثاني: نعم، الجميع كانوا سعداء لانتهائها!

دوق:

الأم الأولى: لقد عدت لتوّي من رحلة استرخاء رائعة!

الأم الثانية: أين ذهبت؟

الأم الأولى: أوصلت أولادي إلى معسكر صيفي مدّته شهران!

زعلان:

الأول: قرأت كتابك الذي أرسلته لي البارحة!

الثاني: وكيف وجدته؟

الأول: بصراحة، شفاني من القلق الذي كنت أعاني منه!

دقدق:

الأول: هل التقطت هذه الصورة في روما؟

الثاني: لا، بل في ريو دي جانيرو!

الأول: ريو ماذا؟ كيف تكتبها؟

الثاني: حسناً ر، ي، و.. د.. معك حق، إنها في روما!

فرحان:

القاضي: كيف استطعت أن تخدع هذا الرجل الذي كان يثق بك؟

النصّاب: سيدي، لو أنه لم يثق بي لما استطعت خداعه!

نعسان:

الأستاذ: سعيد، هذه أول مرة تكون جميع حلول الواجب الذي كتبته صحيحة. كيف حدث ذلك؟

الطالب: والدي مسافر، يا أستاذ!

عطسان: وأخيراً جاء دوري!

المجنون الأول: اخترعت شيئاً سيسمح للناس برؤية ما خلف الحائط!

المجنون الثاني: وما اسم هذا الشيء؟

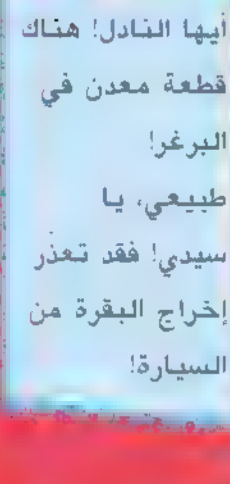
المجنون الأول: شبّاك! آآآتشو!



صديق جديد ينضم
إلى المجموعة!
بعد ميكي وبطوط والصفار، جاء دور بندق لينضم إلى مجموعات (إجازة مع ميكي)! أعداد مدهشة من المغامرات والتسالي يحمل كل منها جزءاً من صورة كاملة لبندق! احصل عليها جميعاً!

طرائف وأفكار





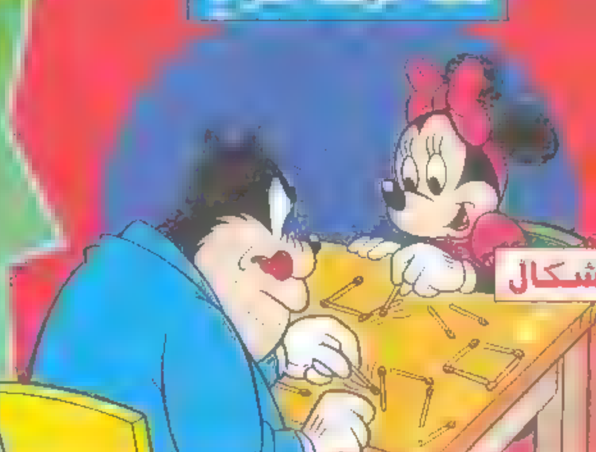
ما رأيكم؟

اخلط صفحات كتابين متساويي الحجم وعدد الصفحات (تقريبا) افعل كما يفعل كركور - كأنك تخلط ورق اللعب.

اذا لم تتمكن من ذلك فرتب الصفحات واحدة واحدة.

الشكل النهائي سيبدو هكذا!

أعط الكتابين لشخص كبير واطلب منه أن يفكهما من بعضهما! هل سينجح؟ نشك في الامر!



وحيل



سقطة على مراحل

في الحرب العالمية الثانية. سقط طيار من طائرته دون مظلة من ارتفاع ٥٠٠٠ متر! ووصل إلى الأرض مصابا، لكنه بقي حيا! فقد سقط على بعض أغصان الأشجار التي خففت من قوة سقوطه قبل أن يهبط على طبقة سميكة من الثلج الناعم!

خدعة

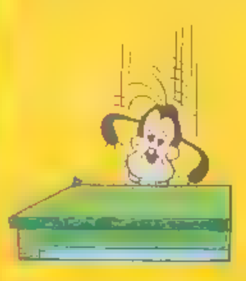


قف خلف طاولة اضغط على زر خفي



حركة بسيطة عندما يغلق الباب ويبدأ المصعد بالحركة.

ثم ابدأ النزول بخفة وبطء!





حركة بسيطة عند وصولك - قبل أن تعود إلى مكانك الأصلي!

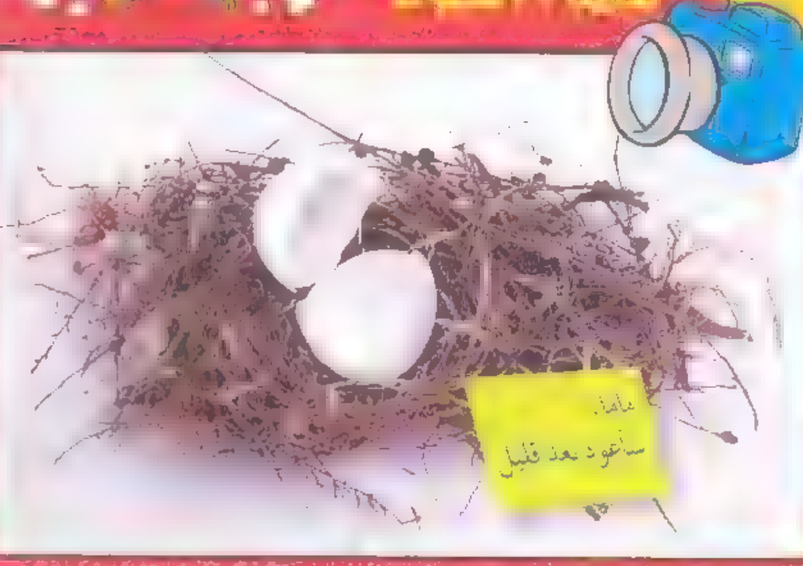
آخر اخبار مجدويستان

كم مجدويستاني تحتاج لتبديل لمبة محروقة؟
خمسة! واحد يمسك اللمبة، واربعة يلفون السلم!

كم مجدويستاني تحتاج لتحريك كنبة؟
١٢١! واحد يمسك الكنبة، و١٢٠ يحركون البيت!

لماذا يحتفظ المجدويستانيون بزجاجات عصير فارغة في ثلاجاتهم؟
من أجل الضيوف الذين لا يحبون ان يشربوا شيئا!

لقطة الأسبوع





طرفة الطبيب

دكتور! يدي تؤلمني عندما ألمسها! ظهري يؤلمني عندما ألمسه! ركبتي تؤلمني عندما ألمسها! رأسي يؤلمني عندما..

لا تقلق. عرفت المشكلة! أصبعك مكسور!

والت ديزني

بطوط

صانع السينما












مغامر شجاع في مواجهة الأدغال المتوحشة ...


... بل مغامر شجاع ومصوّره في مواجهة الأدغال! لكن المصور لا يظهر أبداً!

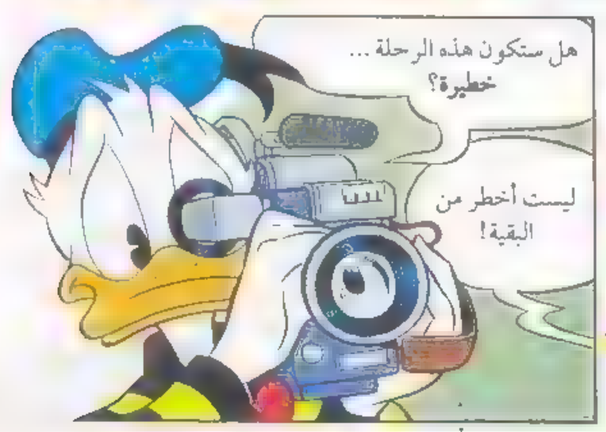

تاكسي
بالمناسبة، ماذا حدث لمصوّرك السابق؟
إنه عجوز مثلي! اقتنع أنه حان الوقت لتقاعده!

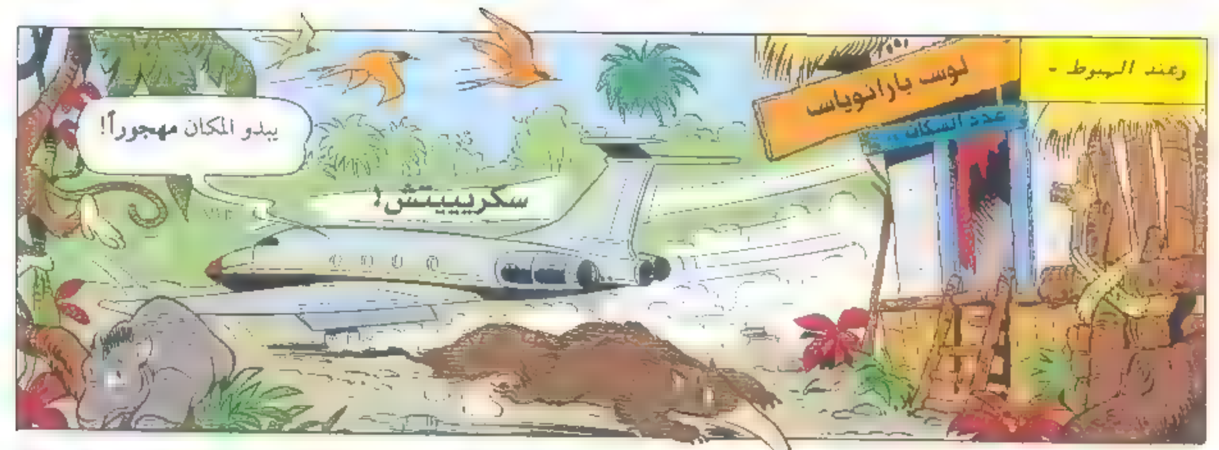

بعض الناس يعتقدون أنه حان الوقت لتقاعدي أنا أيضاً، لكن مازال لدي الكثير من الطاقة والشجاعة!


بعد قليل-
طائرة رائعة!
انتظر لترى معدّاتك الجديدة!


كاميرا محمولة أوتوماتيكية، مقاومة للماء، مقاومة للكسر، مقاومة لكل الحوادث! ومعها شريط مدّة التسجيل عليه ٢٤ ساعة!


إنها تتحمل زلزالاً!
أرجو ألاّ تضطر لذلك!


هل ستكون هذه الرحلة ... خطيرة؟
ليست أخطر من البقية!


وعند الهبوط -
لوس بارانوياس
عدد السكان
يبدو المكان مهجوراً!
سكريييتش!


لا أظن أنا سنحتاج لتفتيش أمتعتنا!


أسرع، لا وقت للكسل!


رئيسي يضرب لي مثلاً في النشاط!


وأخيراً-
أظن أن هذا كل شيء!
توقف عن التخاذل! يجب أن نبدأ العمل!

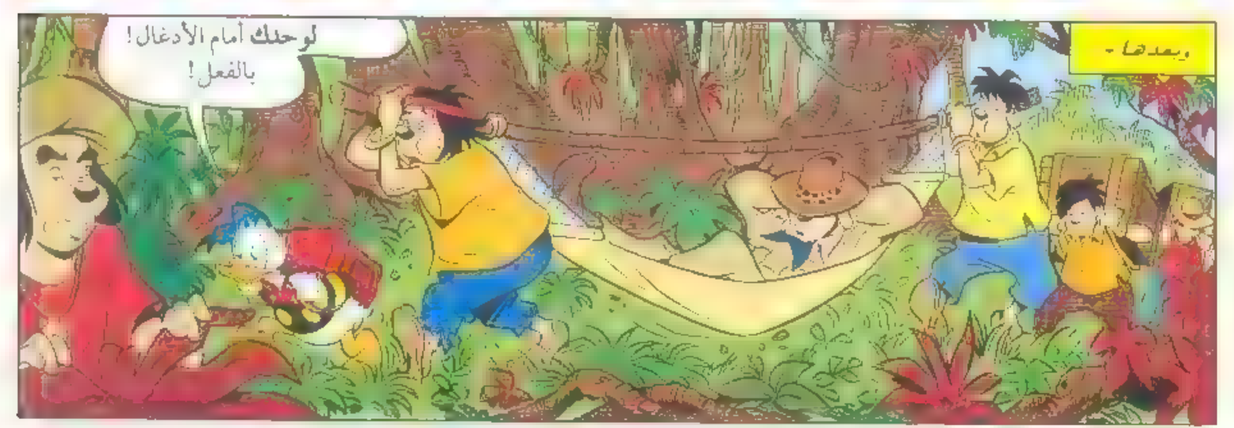

وهكذا -
وبعد وداع القبطان، بقيت لوحدي أمام ٢٠٠٠ كيلومتر من الأدغال المتوحشة!


توقف! أفف! مجرّد التفكير في ذلك يرهقني!


كيف سنحمل هذه الأغراض مسافة ٢٠٠٠ كيلومتر؟
لن نفعل هذا!


على الأقل، لن أفعل هذا بنفسي!
صباح الخير، سنيور طرقع!


أهلاً، عرقوب! إليك نصف المبلغ الآن، ونصفه بعد التصوير، حسب الاتفاق!


وبعدها...
لوحدك أمام الأدغال! بالفعل!


لديك خدم أكثر مما لدى المهراجا!
بطوط! بطوط! لم أعد شاباً كما كنت!


ما عدت قادراً على التحمل مثل أيام زمان!
أشك أنك كنت تفعل ذلك أيام زمان!





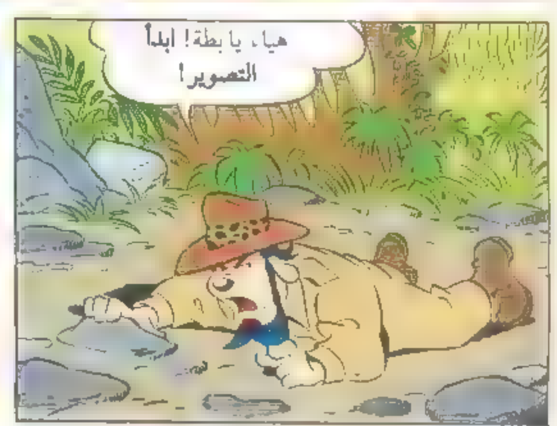


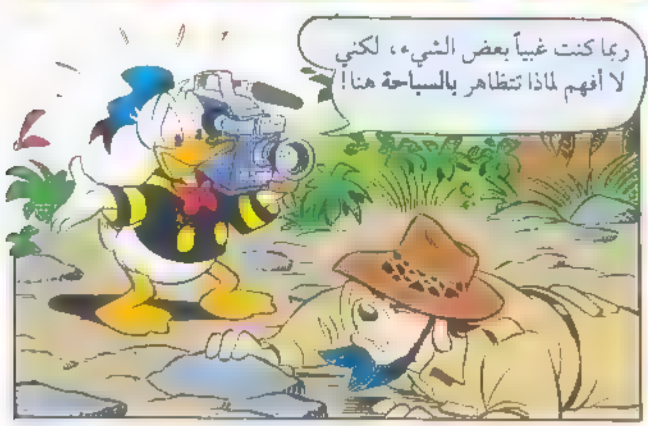
توقفوا! هذا المكان مثالي!

ووف! آآوتش!

ممتاز! هنا سنصوّر لقطة
تسلّق الجبل العظيم!

وأخيراً حان وقت
المغامرة!

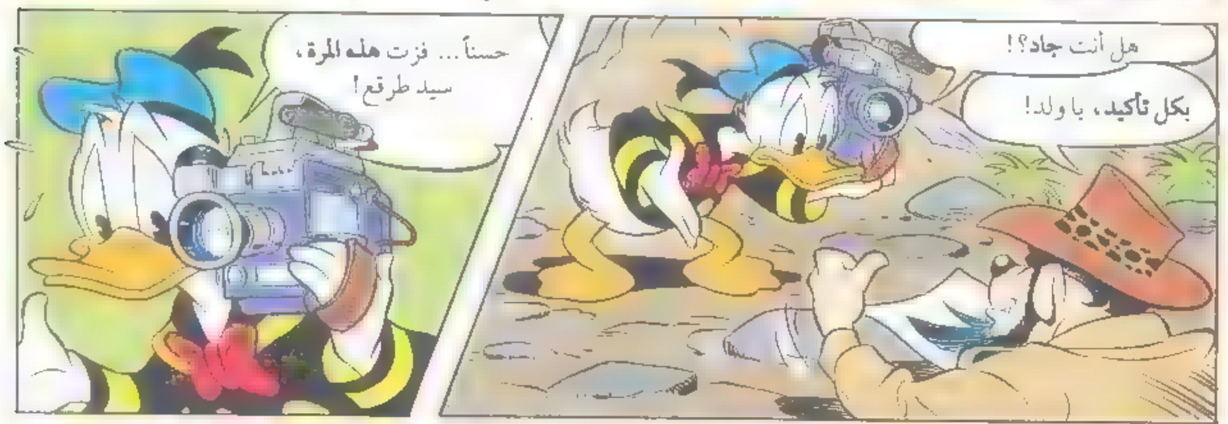


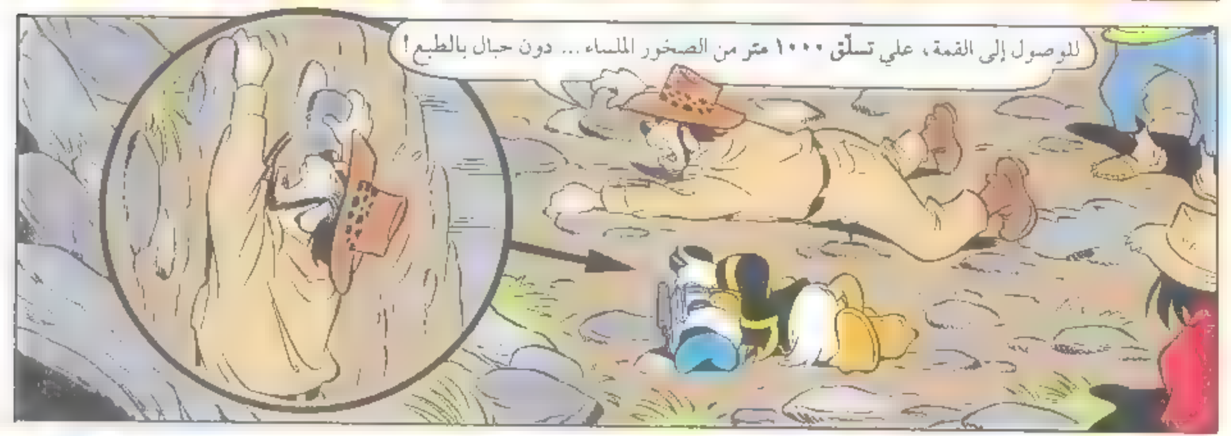





هل **تتوقع** مني أن أتسلّق الجبل بالفعل؟
نعم!


إذاً يجب أن **تقرأ العقد** الذي وقّعته! يقول إن عليك تصوير كل ما أطلبه منه – **وإذا فكّرت** في إخبار أي شخص عن **حقيقة البرامج** وكيفية إعدادها، فستتعرض لملاحقة **جميع محامي** مدينة البط!


هل أنت **جاد**؟!
بكل تأكيد، يا ولد!
حسناً... فزت **هذه المرة**، سيد طرقع!


للوصول إلى القمة، علي **تسلّق ١٠٠٠ متر** من الصخور الملساء... دون حبال بالطبع!


ها! ها! هذا سيجعل المشاهدين **يقفون فزعاً!**
صحيح!


هيا بنا! علينا تصوير مشهد الصراع مع **الثعبان المفترس!**











حسناً، هذا **جيّد!**

يا لك من فأر **جبان!**











عرقوب! على **مهلك**، يا رجل!

تلك الأزياء أفضل من أن تكون **ملابس تنكرية**!

توقف! توقف! هذا ليس جزءاً من **النص**! النجدة!

ويييززززز!

ووووش!

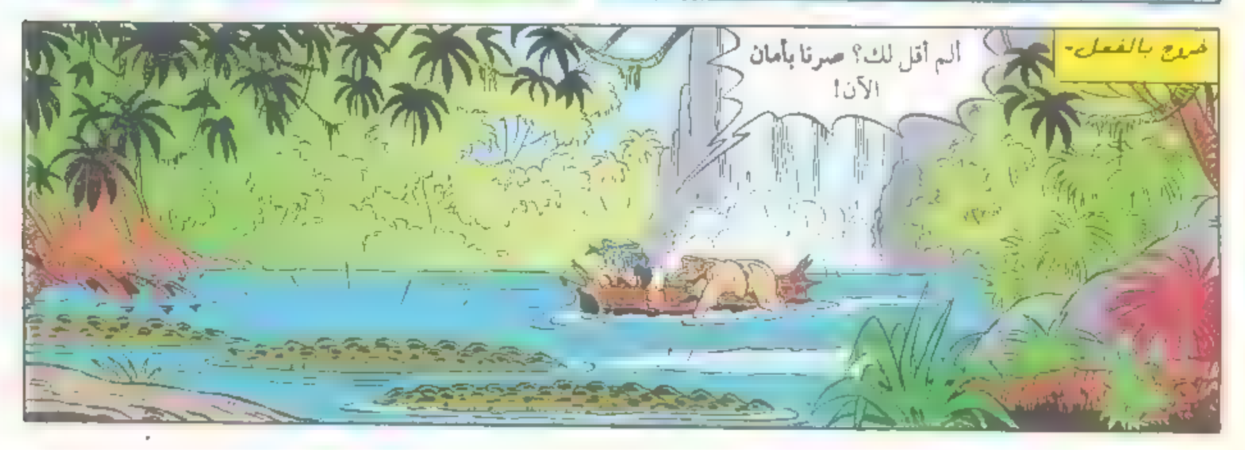




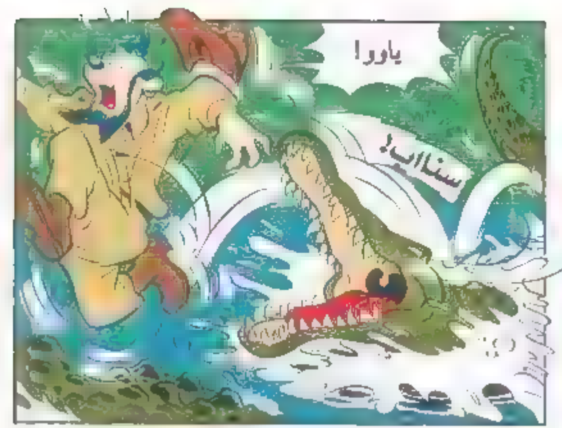
هذا فخ مميت! انتهى أمرنا!
هراء! إنه آمن كال...
... البيوت!
يبدو أني مخطئ!
كرااك!
ياوووووتش!
طششش!

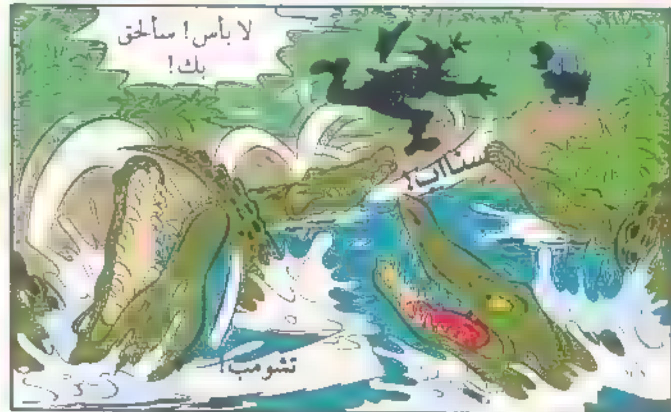







خطوات قليلة ونصل إلى الشاطئ!
توقّف! لا تتركني وحدي!

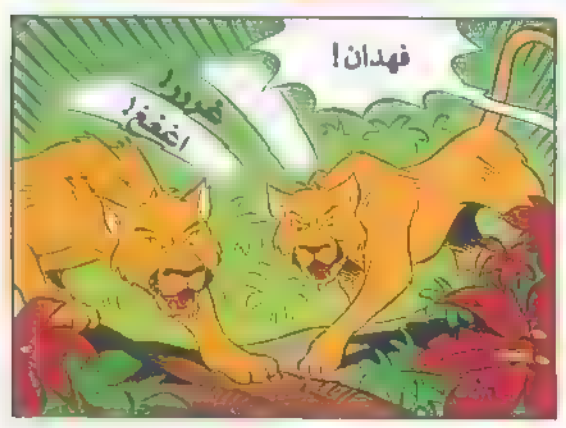

ياوو!
سناب!


لا بأس! سألحق بك!
سناب!
تشومب!


أفف! اكتفيت من الزواحف اليوم!


جيّد أن هذه مجرّد أفعى مطاطية!
المطاطية تركناها في موقع التصوير!
هسسسس!
النجدة!
واك!
ابتعدي عنه، يا أم لسانين!


وأخيراً صرنا بأمان!
لا تتفاءل كثيراً!

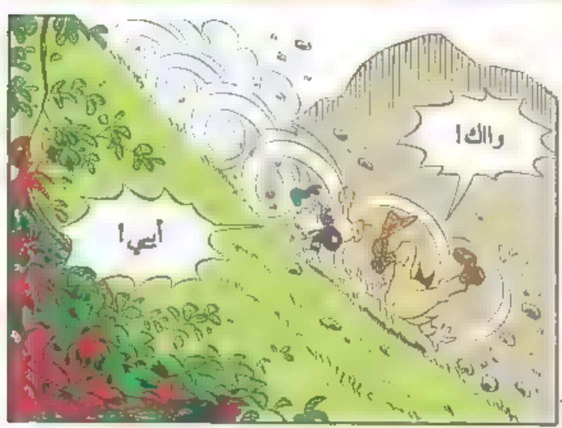

فهدان!
غررر
اغغغ!




بسرعة، ادخل!
ابتعدا! لحمي مرّ، أؤكد لكما!


ويلي!
!!!!!
غرررر!


غررر! ررر!
ماذا في الداخل؟
لا تسأل، يا رفيق!


واك!
أيي!

!!
انتبه!


مرحباً! هل أستطيع مساعدتكما؟
بكل تأكيد!


لم تُخدش! ومازالت تسجّل إلى الآن!


بعدها، يعرض بطوط فيلمه على شركة الإنتاج -
عظيم!
لا يقدّر بثمن!
في الحقيقة، كنا قد بدأنا نمل من البرنامج بصورته العادية!
مسرح عرض البط


لكن بوجود هذا المصوّر العبقري، بدأ عصر جديد من المغامرات!


ماذا عن الحلقة الجديدة، يا سيد طرقع؟ هل ستكون عن الزحلقة على سفوح الهيمالايا، أم عن الصراع مع الفيل الأفريقي؟


بل عن زرع الورد الجوري في دار العجزة!
يوم واحد مع هذا البطة أقنعني أنه حان وقت التقاعد!


على الأقل لدينا مصورّ لا يعرف الخوف طريقاً إلى قلبه!
مصورّ يواجه كل الأخطار والمصاعب!


سيد بطة ...؟ سيد بطة!
انتظرني، يا فرقع! سأساعدك بالورد الجوري!

النهاية



مطبخ تيته بطة

الأولاد متحمسون جداً اليوم، لأنهم سيتعلمون كيف يصنعون إحدى أكلاتهم المفضلة: بسكويت بالآيس كريم!

في البداية، تطلب تيته من الجميع غسل أيديهم. ثم تعطيهم المقادير التالية:

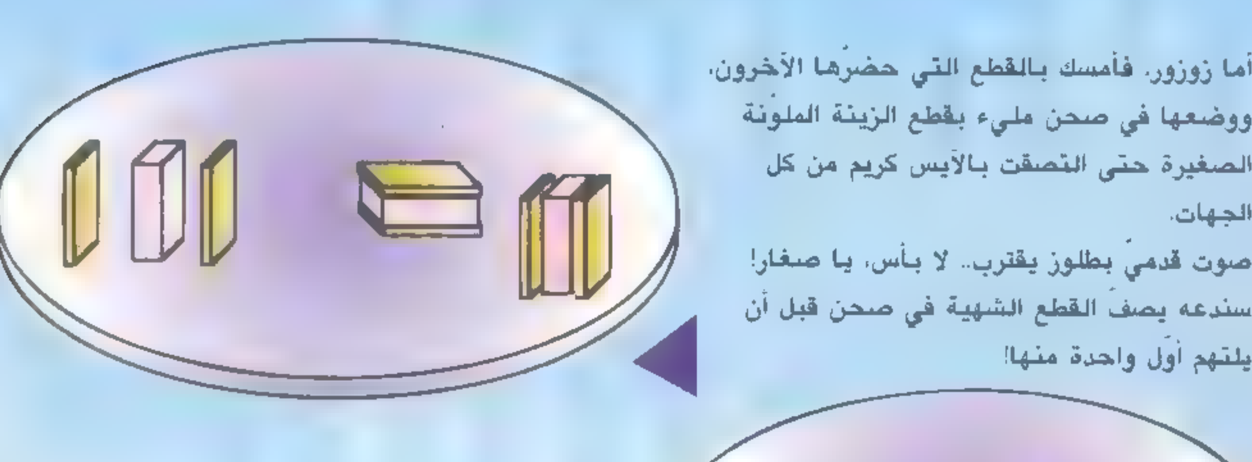
١- علبة آيس كريم مستطيلة الشكل.

٢- بسكويت وافر (هش ورقيق جداً).

٣- علبة حبوب تزيين الحلوى الملونة.

بعد ذلك قام فرفور بوضع قالب الآيس كريم على صحن واسع، وساعدته تيته بت قطيع شرائح متوسطة الثخانة من الآيس كريم. ثم تقطيع تلك الشرائح إلى قطع بحجم البسكويت تقريباً.

جاء دور كركور: أحضر البسكويت ووضع بسكويتة على كل جهة من قطع الآيس كريم وضغطها حتى التصقت بها تماماً.



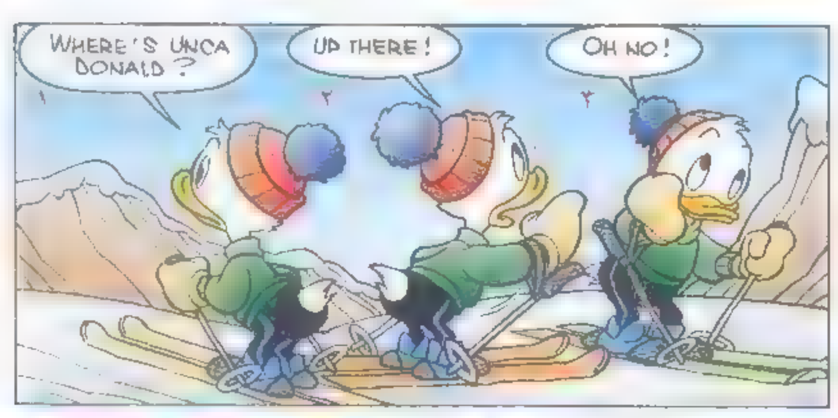
أما زوزور، فأمسك بالقطع التي حضرها الآخرون، ووضعها في صحن مليء بقطع الزينة الملونة الصغيرة حتى التصقت بالآيس كريم من كل الجهات.

صوت قدمي بطلوز يقترب.. لا بأس، يا صغار! سندعه يصف القطع الشهية في صحن قبل أن يلتهم أول واحدة منها!

فكرة! تستطيع اختيار نكهة الآيس كريم التي تحب!

تعلم الإنجليزية

Don't shout! - لا تصرخ!





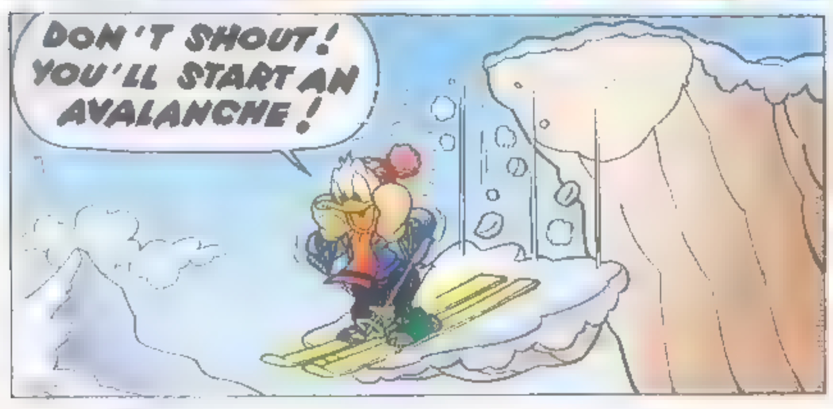
أنت هنا.

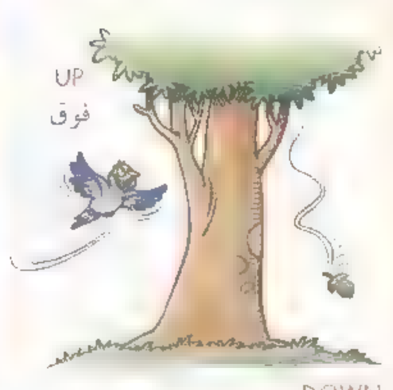






هو هناك.





DOWN
تحت

١- أين عم بطوط؟ / ٢- هناك، فوق! / ٣- أوه لا!
٤- عم بطوط! / ٥- انتبه! هذا الموقع خطر!
٦- لا تصرخوا! ستتسبّبون بحدوث انهيار!





التحكم بالكرة



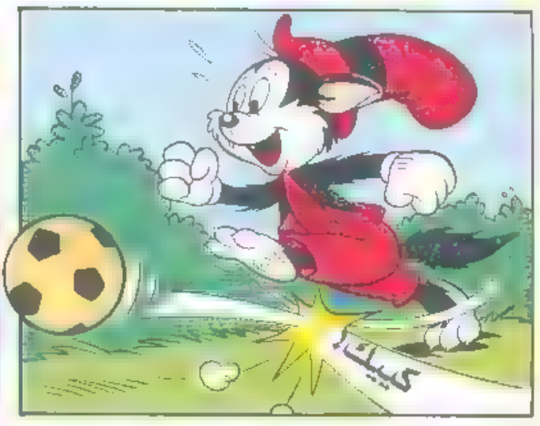









جاهز، يا بابا؟
غرررر!


كيك!


غرررر!


غررر!


بابا! توقّف!
غرروووول!
غبببب!


وهكذا -
أعترف أني اندمجت باللعب أكثر من اللازم!

النهاية



اصنعها بنفسك

أشكال ثلاثية الأبعاد

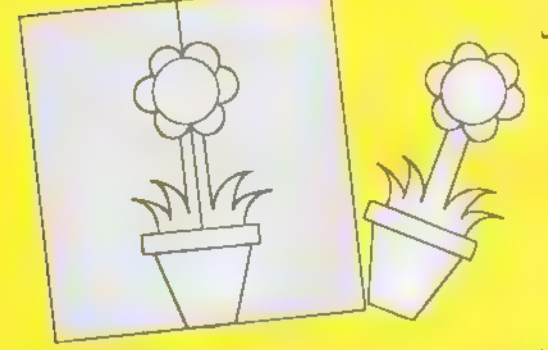
سوف تحتاج إلى:

- صندوق من الكرتون السميك
- قلم رصاص
- مقص
- ألوان مائية وعادية
- فرشاة
- مسطرة

الطريقة

اقطع جانبي الصندوق السميك بحيث تحصل على قطعتين من الكرتون، ثم ارسم خطا عموديا في منتصف كل قطعة.

والآن ارسم زهرة أو وعاء نباتات أو باقة أزهار مستعينا بالخط المركزي، بحيث يكون الشكل متناظرا تماما (لاحظ الرسم). يجب أن تكون قاعدته مستقيمة تماما. اقطع الشكل، ثم ضعه على قطعة الكرتون الثانية وارسم مثله، وقصه أيضا.



على الخط المركزي لكل قطعة، قس منتصف طول الشكل وضع علامة هناك. ارسم خطا من هذه النقطة إلى الأعلى في إحدى القطعتين، ومن النقطة إلى الأسفل في القطعة الثانية، ثم قص شقا على طول الخطين بنفس ثخانة الكرتون الذي تستخدمه

لون جهتي كل قطعة بألوان زاهية، ولا تنس تلوين الوعاء.

عندما تجف القطعتان، أضف التفاصيل بالألوان العادية، ثم ثبت القطعتين ببعضهما من الشقين، وضعهما واقفتين في مكان بارز في غرفتك.





والت ديزني

عم دهب



سرقات ثلجية














لا شيء سيفلت من المجسّات دون إذنك!
عظيم! حتى عصابة القناع لا يمكنها التسلّل الآن!


أحسن لنا أن نعود إلى البيت! لن نتمكن من لمس نقوده بعد اليوم!
قطع رزقنا بهذا النظام المضاد للّصوص!


الصباح التالي -
آخ يا راسي! العمل المتأخر يؤثر عليّ! سأتنشق بعض الهواء النقي!


آه، ثلج! كم هو جميل ونظيف! يجعل المدينة تبدو ...


ووف!
سبلات!


ابتعدوا! ستتأذّون!


ابتعدوا من هنا! ستشغّلون النظام المضاد للّصوص! سيكسّر عظامكم!


تعني ألاّ نفعل هذا؟
إييك!
طراخ!


لا أصدّق! نظامي الخارق **لا يعمل**!


اشتغل، هيا! اشتغل!
طراك! طراك!


كلّفني ثروة ذهبت هباء!


بعد دقائق...
سأخرب بيوتكم! قلت إن النظام مضاد للأعطال!
صحيح! إلاّ عندما **يغطي الثلج** المجسّات! ألم تذكر لك ذلك؟


تعني أنه عندما يكون هناك ثلج فالنظام **لا يعمل مطلقاً؟**
صحيح! لكن لا تقلق، **اللصوص** لا يعملون في الثلج!


آآاه! إنه لا يعرف **عصابة القناع**!


٣٥


نعم!
أخيراً سنقتحم خزنة النقود!


يا جمال الثلج!

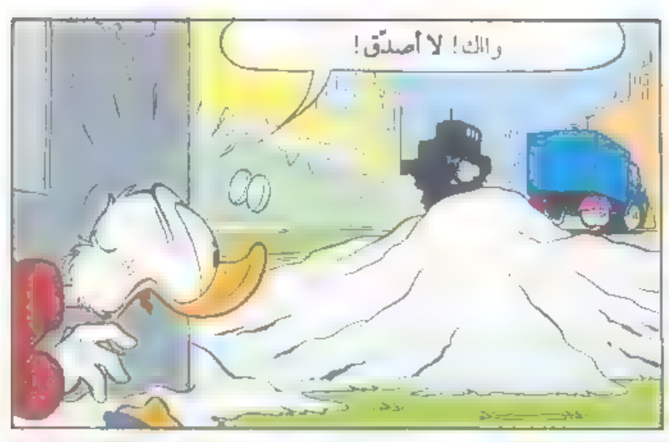

لكن -
هذا ليس عدلاً! إنه ينظف الثلج عن الأرض لكي تعمل المجسّات من جديد!


يجب أن نعيد الثلج إلى مكانه، صح؟ هيي هيي!


اسمعني! مديري، السيد دهب، يريد منك تفريغ شحنة الثلج خلف خزنة النقود!
بكل سرور!


يستحيل أن يزيل دهب كل هذا الثلج قبل أن نتمكن من الدخول إلى الخزنة!


سأفرغ هذه وأعود!


والك! لا أصدّق!


يا شباب! ابدأ بإزالة الثلوج حالاً!
سيزيلون الثلوج سريعاً! ماذا سنفعل؟
نأتي بحل أفضل! أعطني الهاتف!


عبقرينو! أنا دهب! نعم، أعلم أن صوتي مبحوح! لدي التهاب في الحلق!


بعد شرح بسيط -
لذا أحتاج المزيد من الثلوج حول خزنتي، لاختبار نظام الحماية الذي ركّبته مؤخراً!
عظيم! لدي الاختراع الذي تحتاجه!


لا أثر لدهب هنا! لابد أن التهاب حلقه أقعده في الداخل! لأبدأ العمل حالاً!


في نفس الوقت -
تابعا العمل! سأذهب لتفريغ هذه!




حسناً، كل شيء جاهز!
عبقرينو! ماذا تفعل؟


أستعمل الاختراع، كما اتفقنا!
عمّ تتحدّث؟ وما هذا الاختراع؟


إنه جهاز يمتص الحرارة من أي شيء يصوّب إليه!
سأبرّد الهواء المحيط بالخزنة لجلب المزيد من الثلوج إلى هنا!
هل فقدت عقلك!


أريد إزالة الثلوج لا العكس! من طلب منك جلب المزيد!


نحن! طلبنا منه ذلك لتعطيل نظامك المضاد للصوص!
عصابة القناع! كان يجب أن أحزر!


النجدة!
أوقفوهما، يا شباب!


ها ها! شعاع صغير من الآلة ويتحوّل الثلج إلى جليد!
وززز!


ويصبح من السهل أن تنزلق قدم المرء على الأرض الجليدية!
ووف!


أين تعلّمتم تشغيل الآلات المتطورة، يا أغبياء؟
في السجن! كان لدينا وقت كاف لتعلّم كل تقنيات اللصوصية الحديثة!


وبعد أن أزحناك من طريقنا، سنستعمل آلة عبقرينو لاقتحام خزنتك الغالية!
واه!


أولاً، ستقضي على نظامك المضاد للصوص!
نعم! سنشغّل الآلة على «بارد جداً جداً»!


فتنفجر المجسّات التي لا تتحمّل هذه الدرجة من البرودة!
كرااك!
وززززز!


والآن دور الخزنة!
ويلي! شغلوا الآلة على «درجة صفر»! لن تتحمّل الجدران هذا طويلاً!
وززززز!


بعد أن أصبحت بهذه البرودة، ستتفتّت كأنها قشرة من الجليد!
نعم! سنلقي حجراً صغيراً عليها لتفتتها!



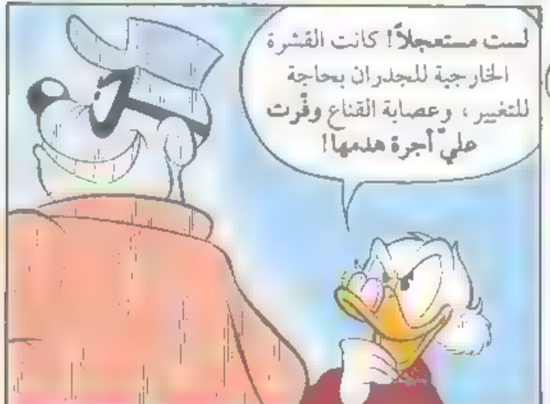

لا داعي لإلقاء حجر عليها! إذا دفعتموها بأصابعكم فستنهار!
شكراً للنصيحة، سيد دهب!


كراك!
كريك


آسف! كانت نيّتي أن أساعدك في تحصين خزنتك، وليس أن أساعدهم في الوصول إلى نقودك!
كراااش!


لا تقلق! الذي انهار هو القشرة الخارجية فقط! هناك جدران عديدة تحتها! خزنتي في أمان!


والعصابة لا تستطيع سرقتي! عرفت أني إذا تمكّنت من جعلهم يلمسون الخزنة فسيتجمدون في لحظتها!
عظيم! اطلب الشرطة لتأخذهم من هنا!


لست مستعجلاً! كانت القشرة الخارجية للجدران بحاجة للتغيير، وعصابة القناع وفّرت عليّ أجرة هدمها!


كذلك، أستطيع استعمالهم لحراسة الخزنة حتى تصليح نظام الإنذار! وفّروا علي أجرة الحرّاس!
ها ها ها! سيبقون على هذه الحالة لأسابيع!

النهاية



بيتر بان يمضي وقتاً رائعاً بصحبة الأميرة ليلي ووالدها. هل تعلم ألوان ملابس الهنود الحمر؟ إذاً ماذا تنتظر! لحظة، لا تنسَ تلوين صديقنا بيتر بان أيضاً!

كيف دلت تنة ورنة الكابتن هوك على مقر بيتر بان؟



١٥ عاماً

كان عمر الصبي الذي قام بعمر بطولي ساعده بعد ذلك على إتمام دراسته! بدأت القصة في كوبا عام ١٩٧٩، عندما كان الصبي الكوبي فيليكس كاستيلو ببرر على شاطئ البحر، وشاهد سيدة تغرق بعيداً عن الشاطئ: قفز فيليكس في الماء، وسحب السيدة الكندية مارغريت هبنسون التي كانت تبلغ السبعين من العمر حينها ولشدة امتنانها، وعدته بأنها ستأخذه للدراسة في كندا يوماً. وقبل حوالي ٧ سنوات، قام ويليام، ابن مارغريت، بالإجراءات اللازمة للسماح لفيليكس بالسفر إلى كندا، حيث بدأ بتعلم الإنجليزية منذ لحظة وصوله. والسنة الماضية، احتفل فيليكس بتخرجه من كلية الهندسة المدنية في كلية فانشو الكندية. الحفاظ على الوعد واجب!

٩١١

هو الرقم الذي طلبته الصغيرة إميلي بارج لطلب المساعدة بعد أن انكسرت لعبة اليويو التي تملكها! وعند وصول سيارات الإطفاء إلى الموقع الذي تم طلب الرقم منه، وجدوا أن النار الوحيدة المشتعلة في المنزل كانت نار الموقد! اعترفت إميلي بعدها أن حشريتها لمعرفة كيف سيتصرف رجال الإطفاء هي التي دفعتها لطلب الرقم، بعد أن انكسرت لعبتها المفضلة بالطبع. لم يسر رجال الإطفاء ولا والدة إميلي بما حدث. لكن الفتاة فعلت ما بوسعها للتعويض عن خطئها، فقد قامت الصغيرة ذات الخمسة أعوام بإعداد بسكويت بالشوكولاته لرجال الإطفاء، وأرفقته برسالة أوصلتها بنفسها تقول فيها: «أنا آسفة جداً جداً جداً. خبزت هذا البسكويت لكم. آمل أن يعجبكم وأن تسامحوني!»

١ فقط

هو الرقم الذي تسبب بمشكلة كبيرة للمسكين ستان كيمبر، الذي يسكن في مدينة مانهاتن الأميركية. عندما حاول آلاف الأهالي الاتصال ببرنامج «من يريد أن يصبح مليونيراً؟» للاشتراك به، نسي معظمهم طلب الرقم ١ في البداية، فحصلوا على رقم صديقنا الذي انهمرت عليه الاتصالات من كل صوب! لم يتوقف هاتف ستان عن الرنين لأيام، فرفع السماعة، وفصل نظام البريد الصوتي. لكن كل هذا لم يفد، فقام ستان بتغيير رقم هاتفه، بعد أن رفضت المحطة التلفزيونية المسؤولة تغيير الرقم الذي تعرضه على الشاشة بحجة أن خطأ الناس في طلب الرقم ليس ذنبها!



هو عدد الدولارات التي نجح اللصوص في سرقتها من آلة صراف آلي في كندا! لم يكتف اللصوص بمحاولة السرقة، بل قاموا بخلع المكنة من مكانها وجرها في الشارع بعيداً، لكنهم فشلوا في فتح خزنة الآلة، مما جعلهم يتركونها خلف إحدى المدارس الابتدائية، دون أن ينقص سنت واحد من النقود التي كانت فيها! لا يعرف رجال الشرطة السبب الذي دفع باللصوص إلى التخلي عن الآلة، لكنهم يظنون أنهم ربما سمعوا صوتاً ما في الجوار، او أن يأسهم وغضبهم كانا السبب.. على أية حال، مبروك لأصحاب النقود!

واحدة

هي النعامة التي لم تدفن رأسها في الرمل كالمعتاد، بل رفعته وانطلقت بعيداً في رحلة هروب استمرت ساعات عديدة. بدأت السلطات بمطاردة الطير العملاق (٢٠٥ كيلو، ٢١٠ سم تقريبا)، لكن المطاردة استمرت أكثر من ٤ ساعات دون جدوى. وتابعت النعامة الطموحة طريقها نحو الطرق السريعة، مما دفع بالسلطات الى زيادة عدد المطاردين. في النهاية تعثرت النعامة أثناء عبورها قناة مائية. وتمكن الرجال من الامساك بالمسكينة المرعوبة، واعادتها إلى بيتها بأمان دون ان يصاب احد بأذى

ثلاثة

هو عدد قوائم الكلبة كوبر، من فصيلة (جولدن ريتريفر) الشهيرة.. فقدت كوبر قائمتها الامامية في حادث سيارة منذ كانت صغيرة، لكن هذا لم يمنعها من إنقاذ حياة العائلة التي تعيش معها منذ بضعة أيام، فقد أيقظت الكلبة الشجاعة صاحبيها، اللذين قاما بسحب طفليهما وقطتين وببغاء من المنزل، قبل أن يقضي الحريق عليه تماماً. مبروك للعائلة نجاتها من الحريق، ومبروك لكوبر المكافآت التي حصلت عليها بعد عملها الشجاع!


ثنق ثرى ثعتشقثء
بثعمقعوب!
مرح مزدوج!
هذه
المربعات من
نفس الصورة، لكنها مقلوبة!
اكتشف من أين أتت، ثم لونها بالألوان التي تحب!
كم زهرة يوجد في
الصورة؟ عدها
بنفسك
ماذا يقول بامبي؟
استبدل الحرف ث بالحرف ا، والحرف ق بالحرف
ي، والحرف ع بالحرف ل وستعرف الحل!
أي هذه الظلال هو الظل
الحقيقي لأرنوبة؟
١
٢
٣

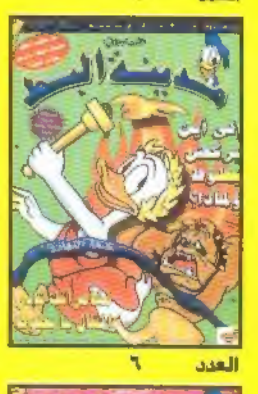
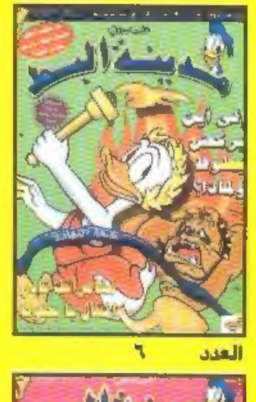




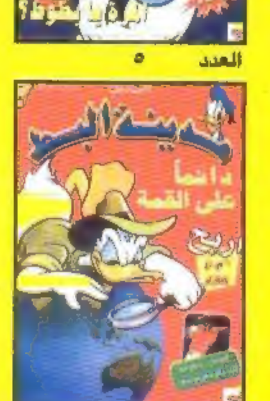
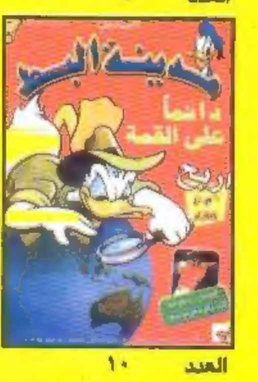


العدد ١ العدد ٢ العدد ٣

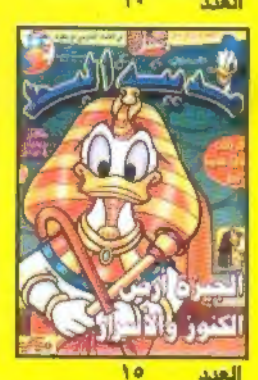
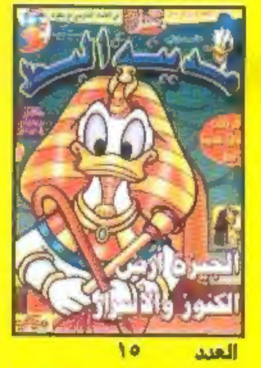


العدد ٤ العدد ٥ العدد ٦ العدد ٧ العدد ٨


العدد ٩ العدد ١٠ العدد ١١ العدد ١٢ العدد ١٣




العدد ١٤ العدد ١٥ العدد ١٦ العدد ١٧ العدد ١٨











العدد ١٩ العدد ٢٠ العدد ٢١ العدد ٢٢ العدد ٢٣



هدية مجانية أخرى!
مجلة
ميكي
© Disney
لا تفوت العدد!
لا تفوت الهدية
المجانية!
أفضل القصص
أجمل الأنشطة
أطرف المقالب والحيل
اشترِ ميكي
كل أسبوع!



عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها